**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **KULTURNE TEORIJE I KNJIŽEVNOST** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Preddiplomski sveučilišni studij engleskog jezika i književnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 143Četvrtak u 15:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** | 29.2.2024. | **Završetak nastave** | 6.6.2024. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hrmario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije
* sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi
* sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme
* argumentirano iznošenje mišljenja
* vještine aktivnog slušanja
* sposobnost korištenja mrežnih stranica za potrebe istraživanja
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AIO1)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03)
* razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06)
* analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije (28013) (AI14)
* razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (28015) (AI16)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 13.6.2024.27.6.2024. | 12.9.2024.26.9.2024. |
| **Opis kolegija** | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti kreativniji i od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, u toj svojevrsnoj izvedbi, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture. U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na isprepletenost književnih i kulturnih teorija. Obrađivat ćemo sljedeće teme: uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etniciteta, seksualnosti). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. 1. Uvodno predavanje (29.2.2024)2. Pitanje kulture, jezika i reprezentacije (7.3.2024)3. Pitanje reprezentacije (strukturalizam) (14.3.2024)4. Semiotika (21.3.2024)5. USKRS (28.3.2024)6. Diskurs, moć, subjekt (teorije diskursa) (4.4.2024)7. Karneval i groteskno tijelo (11.4.2024)8. Diskurs i dijaloška imaginacija (18.4.2024)9. Psihoanalitička književna teorija (25.4.2024)10. Psihoanalitička teorija i pitanje ideologije (2.5.2024)11. Feministička književna teorija (9.5.2024)12. Queer teorija (16.5.2024)13. Postkolonijalna teorija (23.5.2024)14. DAN DRŽAVNOSTI (30.5.2024)15. Završno predavanje i priprema za ispit (6.6.2024) |
| **Obvezna literatura** | * Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge. Selected parts (pp.13-27)
* Barry Peter. Chapter 5. Psychoanalytic criticism*.* In *Beginning Theory:* *An Introduction to Literally and Cultural Theory*. 2010.
* Barthes, Roland. *Mythologies.* The Noonday Press. 1972.
	+ The world of wrestling (pp. 15-26)
	+ Romans in Film (pp. 26- 29)
	+ The face of Greta Garbo (pp.55-57)
	+ Striptease (pp. 84-88)
* Dentith, Simon. *Bakhtinian Thought. An Introductory Reader.* Routledge. New York. 2006. (pp. 41-64; 65-87; 155-193; 225-252).
* Jagger, Gill. *Judith Butler.* *Sexual Politics, Social Change, and the Power of Performative.* Routledge. London. 2008. (selected parts)
* Hall, Stuart (ed). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012. (pp.15-51).
* Kul-Want, Cristopher & Piero Pierini,*Introducing Slavoj Žižek*. Icon Books. London. 2011. (graphic guide)
* Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York. Random House. 1994. (pp. 3-43)
* Selden Peter, R & Widdowson, & Brooker, P. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. Logman. London. 2005. (pp. 115-144).
* Sturken, M & Cartwright, Lisa. Practices of Looking An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press. 2018. (pp. 113-132).
 |
| **Dodatna literatura**  | * Auerbach, Erich. Odysseus’ Scar, in *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature,* Princeton University Press, 2003. (pp. 3-23).
* Brooks, Peter. *Reading for the Plot.* Harvard University Press. 1992. (pp. 1-13; 37-44, 54-61) Chapter 10: Fictions of the Wolf Man (pp.264-286)
* Culler, Jonathan. *Literary Theory: a Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Selected parts
* Bennett, A & Robyle, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Longman, 2009. pp.199-207.
* Custle, Gregory. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*. Blackwell. 2011. Selected parts.
* Greenblatt, Stephen. The Rise and Fall of Adam and Eve. London. Bodley Head. 2018.
	+ Bare Bones (pp.20-63)
	+ Eve's Murder (pp.279-319)
	+ Darwin's Doubts (pp.603-637)
* Millett, Kate. *Sexual politics.* The University of Illinois Press. 2000.
	+ Instances of sexual politics (pp. 3-23)
	+ Theory of sexual politics: Adam and Eve (pp. 52-54)
	+ The narrative how humanity invented sexual intercourse (pp.25-59).
* Schatz, Thomas. *Hollywood Genres. Formulas, Filmmaking and Studio System.* Random House New York. 1981. (pp.14-41).
 |
| **Mrežni izvori**  | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)<http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6>Stuart Hall on Representation<http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  prezentacija / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 5 % - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija 15% - grupni rad, prezentacija80% - pismeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [ ]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  |

**SEMINAR (15%).**

• Studenti i studentice će biti podijeljeni u grupe koje će prezentirati seminarsku literaturu

• Svaki tjedan prezentira jedna grupa (grupe ćemo podijeliti na uvodnom predavanju)

• Sve grupe trebaju jasno prezentirati zadanu temu na temelju seminarske literature.

• Svi članovi ili članice grupe trebaju izabrati dio koji će prezentirati (zajedno prezentacija ne bi trebala biti duža od 20-25 min)

• Svi članovi ili članice grupe trebaju biti spremni za (15 min diskusija).

• Svaka grupa treba raditi zajedno kako bi pripremili prezentaciju (ocjena je za GRUPU)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Date** | **Title** | **Literature** |
| 1. | 29.2.2024 | Introduction to the course |  |
| 2. | 7.3. | Culture and Representation  | LECTURE: Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp.15- 26)**Student Presentations:** **An Introduction to Erich Auerbach's Mimesis, by Professor Andrew White (YOU TUBE) (https://www.youtube.com/watch?v=ip68qhIlrKs)*** Auerbach, Erich. Odysseus’ Scar, in *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature,* Princeton University Press, 2003. (pp. 3-23).

**Presenters:**  |
| 3. | 14.3. | Structuralism  | LECTURE:Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp.26- 35)**Student Presentation:** * Thomas Schatz. *Hollywood Genres. Formulas, filmmaking and studio system.* Random House New York. 1981. (pp. 14-41)

**Presenters:**  |
| 4. | 21.3. | Linguistics to Semiotics: Myth Today | LECTURE: Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp. 36-41)**Student Presentation:** * Barthes, Roland. *Mythologies.* The Noonday Press. 1972.
	+ The world of wrestling (pp. 15-26)
	+ Romans in Film (pp. 26- 29)
	+ The face of Greta Garbo (pp.55-57)
	+ Striptease (pp. 84-88)

**Presenters:**  |
| 5. | 28.3. | EASTER HOLIDAY |  |
| 6. | 4.4. | Discourse, power and the subject | LECTURE:Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp.41-51)**Student Presentation:** * Greenblatt, Stephen. The Rise and Fall of Adam and Eve. London. Bodley Head. 2018.
	+ Bare Bones (pp.20-63)
	+ Eve's Murder (pp.279-319)
	+ Darwin's Doubts (pp.603-637)

**Presenters:**  |
| 7. | 11.4. | Carnival and the Grotesque body | LECTURE:Dentith, Simon (ed). *Bakhtinian thought. An Introductory Reader.* Routledge. New York. 2006. (pp. 65-87)**Student Presentation:** * Bakhtin, Mikhail.The Grotesque Image of the Body and its Sources. In Dentith, Simon. *Bakhtinian thought. An Introductory Reader* Routledge. New York. 2006. (pp. 225-252).

**Presenters:**  |
| 8. | 18.4. | Discourse and the dialogic imagination  | LECTURE:Dentith, Simon. *Bakhtinian thought. An introductory reader.* Routledge. New York. 2006. (pp. 41-64)**Student Presentation:** * Bakhtin, M. ‘The hero’s monologic discourse and narrational discourse in Dostoevsky’s short novels’. In Dentith, Simon. *Bakhtinian thought. An Introductory Reader* Routledge. New York. 2006. (pp. 155-193).

**Presenters:**  |
| 9. | 25.4. | Psychoanalysis and literature  | LECTURE:Barry Peter. *Beginning Theory:* *An Introduction to Literally and Cultural Theory*. Chapter 5. Psychoanalytic criticism. 2010.**Student Presentation:** * Brooks, Peter. *Reading for the Plot.* Harvard University Press. 1992. (pp. 1-13; 37-44; 54-61; 264-286)

**Presenters:**  |
| 10. | 2.5. | Žižek and ideology | LECTURE:Slavoj Žižek, Lacanian psychoanalysis and ideology**Student Presentation:** * Kul-Want, Cristopher & Piero Pierini,*Introducing Slavoj Žižek*. Icon Books. London. 2011. (graphic guide)
* Žižek, Slavoj. *The Pervert’s Guide to Ideology* (FILM, choose parts from you tube which you want to present and discuss)

**Presenters:**  |
| 11. | 9.5 | Feminist Literary Theories  | LECTURE:Sturken, M & Cartwright, Lisa. Practices of Looking An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press. 2018. (pp. 120-132)Selden Peter, R & Widdowson, & Brooker, P. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. Logman. London. 2005. (pp. 115-144)**Student Presentation:** * Millett, Kate. *Sexual politics.* The University of Illinois Press. 2000.
	+ Instances of sexual politics (pp. 3-23)
	+ The narrative how humanity invented sexual intercourse (pp.25-59).

**Presenters:**  |
| 12. | 16.5. | Queer Theory.  | LECTURE:Feminist and queer studies: Judith Butler’s conceptualization of gender **Student Presentation.** * Jagger. G. Judith Butler. *Sexual politics, social change, and the power of performative.* Routledge. London. 2008. (selected parts)

**Presenters:**  |
| 13. | 23.5. | Postcolonial theories  | LECTURE:Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press. 2018. (pp 113-120)Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge. **Student Presentation:** * Said, Edward. Culture and Imperialism. New York. Random House. 1994. (pp. 3-43)

**Presenters:**  |
| 14. | 30.5. | HOLIDAY |  |
| 14. | 6.6.2024 | Closing Lecture | Preparation for examEXAM DATES:13.6.2024.27.6.2024. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)