**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | **KULTURNE TEORIJE I KNJIŽEVNOST** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski sveučilišni studij engleskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | 0 | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 143  Četvrtak u 15:00 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | ENGLESKI | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 29.2.2024. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 6.6.2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr)  mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije * sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi * sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme * argumentirano iznošenje mišljenja * vještine aktivnog slušanja * sposobnost korištenja mrežnih stranica za potrebe istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AIO1) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03) * razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06) * analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije (28013) (AI14) * razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (28015) (AI16) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | 13.6.2024.  27.6.2024. | | | | | | | | | 12.9.2024.  26.9.2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti kreativniji i od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, u toj svojevrsnoj izvedbi, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture. U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na isprepletenost književnih i kulturnih teorija. Obrađivat ćemo sljedeće teme: uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etniciteta, seksualnosti). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. 1. Uvodno predavanje (29.2.2024)  2. Pitanje kulture, jezika i reprezentacije (7.3.2024)  3. Pitanje reprezentacije (strukturalizam) (14.3.2024)  4. Semiotika (21.3.2024)  5. USKRS (28.3.2024)  6. Diskurs, moć, subjekt (teorije diskursa) (4.4.2024)  7. Karneval i groteskno tijelo (11.4.2024)  8. Diskurs i dijaloška imaginacija (18.4.2024)  9. Psihoanalitička književna teorija (25.4.2024)  10. Psihoanalitička teorija i pitanje ideologije (2.5.2024)  11. Feministička književna teorija (9.5.2024)  12. Queer teorija (16.5.2024)  13. Postkolonijalna teorija (23.5.2024)  14. DAN DRŽAVNOSTI (30.5.2024)  15. Završno predavanje i priprema za ispit (6.6.2024) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge. Selected parts (pp.13-27) * Barry Peter. Chapter 5. Psychoanalytic criticism*.* In *Beginning Theory:* *An Introduction to Literally and Cultural Theory*. 2010. * Barthes, Roland. *Mythologies.* The Noonday Press. 1972.   + The world of wrestling (pp. 15-26)   + Romans in Film (pp. 26- 29)   + The face of Greta Garbo (pp.55-57)   + Striptease (pp. 84-88) * Dentith, Simon. *Bakhtinian Thought. An Introductory Reader.* Routledge. New York. 2006. (pp. 41-64; 65-87; 155-193; 225-252). * Jagger, Gill. *Judith Butler.* *Sexual Politics, Social Change, and the Power of Performative.* Routledge. London. 2008. (selected parts) * Hall, Stuart (ed). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012. (pp.15-51). * Kul-Want, Cristopher & Piero Pierini,*Introducing Slavoj Žižek*. Icon Books. London. 2011. (graphic guide) * Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York. Random House. 1994. (pp. 3-43) * Selden Peter, R & Widdowson, & Brooker, P. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. Logman. London. 2005. (pp. 115-144). * Sturken, M & Cartwright, Lisa. Practices of Looking An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press. 2018. (pp. 113-132). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Auerbach, Erich. Odysseus’ Scar, in *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature,* Princeton University Press, 2003. (pp. 3-23). * Brooks, Peter. *Reading for the Plot.* Harvard University Press. 1992. (pp. 1-13; 37-44, 54-61) Chapter 10: Fictions of the Wolf Man (pp.264-286) * Culler, Jonathan. *Literary Theory: a Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Selected parts * Bennett, A & Robyle, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Longman, 2009. pp.199-207. * Custle, Gregory. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*. Blackwell. 2011. Selected parts. * Greenblatt, Stephen. The Rise and Fall of Adam and Eve. London. Bodley Head. 2018.   + Bare Bones (pp.20-63)   + Eve's Murder (pp.279-319)   + Darwin's Doubts (pp.603-637) * Millett, Kate. *Sexual politics.* The University of Illinois Press. 2000.   + Instances of sexual politics (pp. 3-23)   + Theory of sexual politics: Adam and Eve (pp. 52-54)   + The narrative how humanity invented sexual intercourse (pp.25-59). * Schatz, Thomas. *Hollywood Genres. Formulas, Filmmaking and Studio System.* Random House New York. 1981. (pp.14-41). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)  <http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>  Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>  On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6>  Stuart Hall on Representation  <http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | prezentacija / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 5 % - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija  15% - grupni rad, prezentacija  80% - pismeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**SEMINAR (15%).**

• Studenti i studentice će biti podijeljeni u grupe koje će prezentirati seminarsku literaturu

• Svaki tjedan prezentira jedna grupa (grupe ćemo podijeliti na uvodnom predavanju)

• Sve grupe trebaju jasno prezentirati zadanu temu na temelju seminarske literature.

• Svi članovi ili članice grupe trebaju izabrati dio koji će prezentirati (zajedno prezentacija ne bi trebala biti duža od 20-25 min)

• Svi članovi ili članice grupe trebaju biti spremni za (15 min diskusija).

• Svaka grupa treba raditi zajedno kako bi pripremili prezentaciju (ocjena je za GRUPU)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Date** | **Title** | **Literature** |
| 1. | 29.2.2024 | Introduction to the course |  |
| 2. | 7.3. | Culture and Representation | LECTURE:  Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp.15- 26) **Student Presentations:** **An Introduction to Erich Auerbach's Mimesis, by Professor Andrew White (YOU TUBE) (https://www.youtube.com/watch?v=ip68qhIlrKs)**  * Auerbach, Erich. Odysseus’ Scar, in *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature,* Princeton University Press, 2003. (pp. 3-23).   **Presenters:** |
| 3. | 14.3. | Structuralism | LECTURE:  Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp.26- 35)  **Student Presentation:**   * Thomas Schatz. *Hollywood Genres. Formulas, filmmaking and studio system.* Random House New York. 1981. (pp. 14-41)   **Presenters:** |
| 4. | 21.3. | Linguistics to Semiotics: Myth Today | LECTURE:  Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp. 36-41)  **Student Presentation:**   * Barthes, Roland. *Mythologies.* The Noonday Press. 1972.   + The world of wrestling (pp. 15-26)   + Romans in Film (pp. 26- 29)   + The face of Greta Garbo (pp.55-57)   + Striptease (pp. 84-88)   **Presenters:** |
| 5. | 28.3. | EASTER HOLIDAY |  |
| 6. | 4.4. | Discourse, power and the subject | LECTURE:  Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp.41-51)  **Student Presentation:**   * Greenblatt, Stephen. The Rise and Fall of Adam and Eve. London. Bodley Head. 2018.   + Bare Bones (pp.20-63)   + Eve's Murder (pp.279-319)   + Darwin's Doubts (pp.603-637)   **Presenters:** |
| 7. | 11.4. | Carnival and the Grotesque body | LECTURE:  Dentith, Simon (ed). *Bakhtinian thought. An Introductory Reader.* Routledge. New York. 2006. (pp. 65-87)  **Student Presentation:**   * Bakhtin, Mikhail.The Grotesque Image of the Body and its Sources. In Dentith, Simon. *Bakhtinian thought. An Introductory Reader* Routledge. New York. 2006. (pp. 225-252).   **Presenters:** |
| 8. | 18.4. | Discourse and the dialogic imagination | LECTURE:  Dentith, Simon. *Bakhtinian thought. An introductory reader.* Routledge. New York. 2006. (pp. 41-64)  **Student Presentation:**   * Bakhtin, M. ‘The hero’s monologic discourse and narrational discourse in Dostoevsky’s short novels’. In Dentith, Simon. *Bakhtinian thought. An Introductory Reader* Routledge. New York. 2006. (pp. 155-193).   **Presenters:** |
| 9. | 25.4. | Psychoanalysis and literature | LECTURE:  Barry Peter. *Beginning Theory:* *An Introduction to Literally and Cultural Theory*. Chapter 5. Psychoanalytic criticism. 2010.  **Student Presentation:**   * Brooks, Peter. *Reading for the Plot.* Harvard University Press. 1992. (pp. 1-13; 37-44; 54-61; 264-286)   **Presenters:** |
| 10. | 2.5. | Žižek and ideology | LECTURE:  Slavoj Žižek, Lacanian psychoanalysis and ideology  **Student Presentation:**   * Kul-Want, Cristopher & Piero Pierini,*Introducing Slavoj Žižek*. Icon Books. London. 2011. (graphic guide) * Žižek, Slavoj. *The Pervert’s Guide to Ideology* (FILM, choose parts from you tube which you want to present and discuss)   **Presenters:** |
| 11. | 9.5 | Feminist Literary Theories | LECTURE:  Sturken, M & Cartwright, Lisa. Practices of Looking An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press. 2018. (pp. 120-132)  Selden Peter, R & Widdowson, & Brooker, P. *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*. Logman. London. 2005. (pp. 115-144)  **Student Presentation:**   * Millett, Kate. *Sexual politics.* The University of Illinois Press. 2000.   + Instances of sexual politics (pp. 3-23)   + The narrative how humanity invented sexual intercourse (pp.25-59).   **Presenters:** |
| 12. | 16.5. | Queer Theory. | LECTURE:Feminist and queer studies: Judith Butler’s conceptualization of gender **Student Presentation.**   * Jagger. G. Judith Butler. *Sexual politics, social change, and the power of performative.* Routledge. London. 2008. (selected parts)   **Presenters:** |
| 13. | 23.5. | Postcolonial theories | LECTURE:  Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press. 2018. (pp 113-120)  Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge.  **Student Presentation:**   * Said, Edward. Culture and Imperialism. New York. Random House. 1994. (pp. 3-43)   **Presenters:** |
| 14. | 30.5. | HOLIDAY |  |
| 14. | 6.6.  2024 | Closing Lecture | Preparation for exam  EXAM DATES:  13.6.2024.  27.6.2024. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)